

Wahlfachangebot Wintersemester 2021/22, Hochschule für Musik Karlsruhe



für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie für
HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik

Stand: 09.09.2021 *AUFGRUND DER CORONA-PANDEMIE KANN ES ZU EINSCHRÄNKUNGEN DES WAHLFACHANGEBOTS KOMMEN, INSBESONDERE BEI ANGEBOTEN, DIE ÜBLICHERWEISE IN EINEM ENSEMBLE ABGEHALTEN WÜRDEN. SEMINARE UND VORLESUNGEN KÖNNEN EVTL. ONLINE ANGEBOTEN WERDEN.

Wissenswertes zum Wahlmodul:

- 1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender extern während seiner Studienzeit erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des gesamten Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand. Konzerte oder Wettbewerbe zählen zum Hauptfach- und nicht zum Wahlmodul!
- 2.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.
- 3.) Maximal dürfen dem Wahlmodul in der Regel nicht mehr als 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!
- 4.) Veranstaltungen, die dem StudienServiceBüro vor Semesterbeginn nicht als Wahlfach gemeldet und nicht vom Rektorat genehmigt wurden, können nicht angerechnet werden.
- 5.) Wahlmodule werden in der Regel nicht abgeprüft. Lediglich Studierende der Schulmusik können bei Bedarf in einigen Wahlmodulen freiwillig eine Prüfung ablegen. Diese muss regulär im Prüfungsamt angemeldet werden.

Angebote	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmer- begrenzung	Detailinformationen siehe Semesterhandbuch; besondere Bemerkungen:
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier- und Kammermusik	Stange, Uhde	1	nein	Seite 42 ff. S.47
Fachmethodik für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Hustedt, Schedel	1	ja	(nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte und Klavier)
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Hustedt, Schedel	1,5	ja	(nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte und Klavier)
Pädagogikseminare 1, 2a, 2b	Boggasch	1	ja	
*Erlebnis Musik! (Pädagogikprojekte)	Boggasch	1 bis 3	ja	S.45, Punkte nach Absprache
Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen	Schäfer	1,5	ja	S.47
*Erlebnis Musik! MusikMobil	Boggasch	1,5	ja	S.45, vorrangig für Studierende des MA Musikpädagogik
eintägige Seminare "Dein Beruf - Deine Zukunft"	verschiedene Gastdozenten	0,25	ja	Anmeldung CareerCenter! (Pflichtfachbelegungen haben aus Kapazitätsgründen Vorrang)
Bewegung und Gesundheit:				
Alexandertechnik, Einführung	Krutz	0,25	ja	Seite 74 ff. 08.10., 10.00 Uhr, Marstall Zi 101
Alexandertechnik, Wochenendkurs	Krutz	0,5	ja	29. / 30.10. sowie 07./08.01., 9.00-17.00 Uhr, Marstall Zi 101
FaYo (Faszien - Yoga)	Hoffmann	1	nein	
*Sportkurse, auch extern (z.B. am KIT)	verschiedene	1	nein	
*Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	Studierende des IMT haben Vorrang
Musikergesundheit, individuelle Termine	Holstein	0,5	nein	
Prävention durch Körperkenntnis	Kuni	2	ja	
Körperwahrnehmung, Atemübungen u.a.	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieraum von Fr. Gayer-Haas: Karlsruhe, Bonner Str. 62

Körperschulungsgruppen	Hörtdörfer/ Waidelich	0,5	ja	
Neue Musik / Improvisation:				
Zeitgenössische Improvisation	Ruck	2	ja	S.71/72
Ensembleprojekte Neue Musik	nur bei einem offiziellen Dozenten für Neue Musik!	0,5 - 2	ja	z.B. Teilnahme an Klassenabenden der Kompositionsklassen; Punkte abhängig von Programmlänge; daher z. Anrechnen Unterlagen vorzeigen !
Gehörbildung & Rhythmus	van Steenhoven	1,5	ja	S.71
Creative Music Lab	van Steenhoven	2,5	ja	S.71
Klavierpräparierung und Spiel im Innern des Flügels	Stange	1	ja	S.73 (vorrangig für HF Klavier)
Jazz Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	S.49
Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Seite 59 - 66				
Vorlesungen/ Seminare Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	S.65/66
Vorlesungen/ Seminare Musikinformatik und zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	S.59 - 64
Referat innerhalb eines Seminars	verschiedene	1 bis 3*	ja	* 1=Teilnahme Vorlesung, 2=plus Referat, 3= plus schriftliche Arbeit
eintägige Seminare "Musik im Gespräch"	verschiedene Gastdozenten	0,25	ja	Anmeldung CareerCenter! (Pflichtfachbelegungen haben aus Kapazitätsgründen Vorrang)
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Seite 73				
Generalbasspraxis für Einsteiger (Gruppenunterricht)	Nyquist	2	ja	frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis	Nyquist	2	ja	nur für HF Klavier; bitte frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels	Nyquist	1	ja	nur für HF Klavier; bitte frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes! Schriftl. Antrag bis spät. 15. Oktober
Musiktheorie:				
Seite 67 ff.				
Projekt in Musiktheorie (Hausarbeit)	verschiedene	1,5-3*	nein	*ECTS = nach Absprache mit dem jeweiligen Theoriedozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Drewelius	1,5	ja	S.69
Gehörbildung , erhöhtes Niveau	Drewelius	1,5	ja	S.69
Singen und Dirigieren:				
Seite 38 / 39				
Gruppenstimmübung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes! Schriftl. Antrag bis spät. 15. Oktober
Physiologie der Singstimme	Schedel	1	ja	S.44
*Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	ja	
*Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
*Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang (auch Schulmusiker)
*Teilnahme am Chorstudio	Hoffmann	1,5	ja	Achtung: kann nicht als "Pflichtmodul Hochschulchor" angerechnet werden!
Ergänzungsfach Gesang	Schedel	2	ja	nur für BA mit HF Blas- oder Streichinstrument, und nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes! Schriftl. Antrag bis spät. 15. Oktober
Interpretation zeitgenössischer Vokalmusik für Sänger	Vargas	1	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes! Schriftl. Antrag bis spät. 15. Oktober
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Zählt nur als Wahlfach, wenn der Pflichtbereich bereits erfüllt ist ; "erfüllt" bedeutet jeweils mind. 30 Minuten Programmlänge !				
*Kammerorchester	Erlich	2	ja	S.40
*Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	S.40
Cembalokorrepition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrumente und Gesang
*Ensembles 17./18.Jhd.	verschiedene	1 - 1,5	ja	
kleinere Bläserensembles	verschiedene	1,5	ja	z.B. BigBand,SalsaBand, Jazzensemble (S.45),Blechbläserquintett, Holzbläserquintett
*größere Bläserensembles	verschiedene	2	ja	z.B. Posaunenensemble, Zehnerbesetzung, Trio d'anche, Flöten- und Fagottensemble
*Sinfonisches Bläserorchester	Sanders	2,5	ja	S.40
Prüfungsbegleitung (=Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen)	verschiedene	0,5 - 1,5		Punkte abhängig von Programmlänge; daher z. Anrechnen Unterlagen vorzeigen !

*Kammermusikprojekte	nur bei einem offiziellen Kammermusikdozenten!	0,5 - 2	ja	Punkte abhängig von Programmlänge; daher z. Anrechnen Unterlagen vorzeigen ! Max. 2 große Projekte pro Semester können als Wahlfach angerechnet werden! Es zählt das erarbeitete Programm, nicht die Anzahl der Konzertaufführungen.
Sprachkurse:				Seite 76/77
Intensiv-Deutschkurs an einer anderen Institution	verschiedene	1,5 - 6	nein	ECTS - Punktzahl bitte im StudienServiceBüro abklären
Italienisch Kurse A - D	Piro-Krauth, N.N.	1,5	ja	S.76 (vorrangig für Sänger, Marstall)
Russisch	N.N.	1,5	ja	siehe Aushang
Französisch	Bader, Vannson	1,5	ja	S.77 und S.34 (vorrangig für Sänger, Marstall)
Spanisch	N.N.	1,5	ja	siehe Aushang
Portugiesisch	N.N.	1,5	ja	siehe Aushang
Griechisch	Stavroulis	1,5	ja	siehe Aushang
Deutsch	Eckenfels, Esselson	1,5	ja	siehe Aushang
Institut Musiktheater (IMT)				Seite 33 ff.
Improvisation und szenische Grundübungen I und II	Berglöf	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Dialog I und II	Wiedemer, Berglöf	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Tanz	Montero	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Italienisch: Librettologie	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Französische Oper	Bader	1	ja	
Kurse / Meisterklassen:				siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen" !
Meisterkurs bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	ECTS: siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"; Anmeldeformular beachten!
Meisterkurs bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	ja	ECTS: siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"; Anmeldeformular beachten!
Externe Meisterkurse, z.B. Eggisrieder Seminar	verschiedene	0,5 - 2	ja	ECTS-Punkte im StudienServiceBüro klären, sofern der Kurs nicht beim HF-Lehrer war.
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				Seite 48 f.
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
*BigBand, Jazzensemble	Lehel	1,5	ja	
Jazz-Piano	Randalu	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes! Schriftl. Antrag bis spät. 15. Oktober
*StudioOrchesterSchulmusik	Ottersbach	2	ja	S.40
*Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	S.40
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit	verschiedene	individuell	ja	Wenn das Tutorat nicht vergütet wird, können statt dessen Punkte angerechnet werden. Bei HF Klavier kann Korrepetition / Unterrichtsbegleitung als Tutorat jedoch nur dann angerechnet werden, wenn bereits das Pflichtmodul erfüllt ist!
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb im Studiengang BA Schulmusik	Walter	bis 4	ja	
Mentortätigkeit	ASTA	individuell	ja	(ECTS-Punkte müssen im StudienServiceBüro geklärt werden)
soziales Engagement (z.B. Mithilfe/ Betreuung von Projekten)	verschiedene	individuell	nein	(ECTS-Punkte müssen im StudienServiceBüro geklärt werden)
externe Unterrichtstätigkeit	an Musikschule/ Musikverein	individuell	nein	Wer bereits an einer Musikschule / -verein arbeitet, kann dies als Unterrichtspraktikum oder Wahlfach anrechnen lassen: zum Anrechnen entsprechende Unterlagen vorzeigen.
eintägige Seminare "Fachübergreifende Projekte"	verschiedene Gastdozenten	ja		Anmeldung CareerCenter! (Pflichtfachbelegungen haben aus Kapazitätsgründen Vorrang)