



II LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 21) sowie das Adressverzeichnis (Seite 108).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen> sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.



Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Institutshomepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Do oder Fr nach Absprache | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Do 14:30 – 15:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Prof. Andrea Raabe | Di 14:00 – 15:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Prof. Andrea Raabe | Di 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Marianne Berglöff | Do 15:30 – 16:30 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 13:00 – 14:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA 7. und 8. Semester und MA.

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier | Di 11:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Rezitativtraining

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT.

Blockseminar: Patrice Chéreau und die Oper

Prof. Dr. Stephan Mösch | Termine werden noch bekannt gegeben | MS, 201

Für Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie BA und MA sowie Gesang/Oper BA und MA und Gäste.

Prüfungskolloquium /

Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Librettologie:

Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert – Metrik und Phraseologie

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 18. und 19. Jahrhunderts:

Don Giovanni, Così fan tutte, Idomeneo, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 16:00 – 16:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Französisch

Christiane Bader | Fr 10:30 – 11:30 und 12:30 – 14:00 | MS, 102

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Libretto-Lektüre (französisch)

Christiane Bader | Fr 11:30 – 12:30 | MS, 102

Für Studierende mit Französisch-Kenntnissen und in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tanz

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Beratung für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und Gesang.

Vertragsrecht für Künstlerinnen und Künstler

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.

FEDORA – The European Platform Supporting Innovation in Opera and Dance

Eine Plattform, die die nächste Generation von Talenten ermutigen möchte, das Unerwartete auf die Bühne zu bringen, <https://www.fedora-platform.com/>. Gespräch mit der Direktorin Edilia Gänz, Paris.

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 22.04.2024, s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Human Resource Management

Zielorientierte Organisation künstlerischer und betrieblicher Produktionsprozesse, Führungskompetenz und Personalmanagement im Musiktheater, Self Management, Führungsstil in der Gruppe

Prof. Michaela Dickgießer | Mi, 12.06.2024, s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture in szenischen Kontexten“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshoptage: Mi 8.5. und 17.7. jeweils 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm.eu

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Andrea Raabe

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105
Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

Regie – Szenische Übungen

Prof. Andrea Raabe | Di, Mi und Do nach Absprache | MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

Prof. Andrea Raabe | Do 10:30 – 12:30 für BA MTR | Do 12:30 – 13:30 für MA MTR
MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie BA.

Blockseminar: Patrice Chéreau und die Oper

Prof. Dr. Stephan Mösch | Termine werden noch bekannt gegeben | MS, 201
Für Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie BA und MA sowie Gesang/Oper BA und MA und Gäste.

Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Opernanalyse

André Meyer | Blockseminar | Termine nach Vereinbarung | MS, 201
Für Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie BA und MA.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | WRF
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz/Choreografie

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 | MS, 101
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Dialog I

Prof. Andrea Raabe | Di 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Dialog II

Marianne Berglöf | Do 15:30 – 16:30 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Do oder Fr nach Absprache | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Do 14:30 – 15:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Prof. Andrea Raabe | Di 14:00 – 15:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 13:00 – 14:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA Oper 7. und 8. Semester und MA Oper, sowie BA/MA MTR.

Librettologie:**Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert – Metrik und Phraseologie**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 18. und 19. Jahrhunderts:**Don Giovanni, Così fan tutte, Idomeneo, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Vertragsrecht für Künstlerinnen und Künstler

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.

FEDORA – The European Platform Supporting Innovation in Opera and Dance

Eine Plattform, die die nächste Generation von Talenten ermutigen möchte, das Unerwartete auf die Bühne zu bringen, <https://www.fedora-platform.com/>. Gespräch mit der Direktorin Edilia Gänz, Paris.

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 22.04.2024, s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Human Resource Management

Zielorientierte Organisation künstlerischer und betrieblicher Produktionsprozesse, Führungskompetenz und Personalmanagement im Musiktheater, Self Management, Führungsstil in der Gruppe

Prof. Michaela Dickgießer | Mi, 12.06.2024, s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture in szenischen Kontexten“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshoptage: Mi 8.5. und 17.7. jeweils 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm.eu

Kolloquium BA- und MA-Arbeiten

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi (wöchentlich) 13:00 – 14:30 Uhr | MS, 205

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

KOMPOSITION

Kolloquium Komposition

Prof. Markus Hechtle und Prof. Dr. h. c. Wolfgang Rihm

Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *De Natura Sonorum – Klangerkundungen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture in szenischen Kontexten“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshopstage: Mi 8.5. und 17.7. jeweils 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm.eu

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm.eu und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Genuit-Saal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Genuit-Saal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Genuit-Saal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm.eu

Literaturkunde für Sängerninnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Johannes Antoni, Elena Beer, Nikolaus Indlekofer, N.N.
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER

Hochschulorchester

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Velte-Saal oder MUTprobe 2, s. Aushang
Für alle Studierenden.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

StudioOrchester Schulmusik

Stefan Ottersbach

Mo 17:00 – 19:00 | s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Teilnahme als Instrumentalist für alle Studierenden.

Orchester der Dualen Hochschule

Matthias Böhringer | n. V.

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und
der Studiengänge BA und MA mit Hauptfach Chordirigieren.

Orchesterdirigieren

Matthias Böhringer, Michael Muche, Stefan Ottersbach

n. V. | Schloss, 201, 203, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und
der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.

Ensembleleitung

Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

Sprechstunde

Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in die Musikvermittlung

Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2: Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts

Dr. Eveline Unruh | Di 11:15 – 12:45 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

***ErlebnisMusik!* Konzert-/Education-Projekte (Seminar)**

Konzeptentwicklung, Planung und Gestaltung von Education-Projekten

Dr. Cornelia Wild | Mo 10:15 – 11:45 | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

***ErlebnisMusik!* Participate! (Workshop-Reihe)**

Kollaboration und Partizipation gestalten – ein Musicalprojekt mit dem Festspielhaus Baden-Baden

Dr. Cornelia Wild | n. V. | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Spielfreude vermitteln* – instrumentalpädagogische Praxis mit kleinen Ensembles (Seminar & Projekt)*Konzeptentwicklung, Planung und Gestaltung von Musiziersituationen in heterogenen Gruppen**

Dr. Eveline Unruh | Di 09:15 Uhr – 10:45 Uhr | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Instrumentenvorstellungen

Dr. Eveline Unruh | n. V. | FSH, 117

Für alle Studierenden.

Kolloquium Master Musikpädagogik

Dr. Eveline Unruh und Dr. Cornelia Wild

Mi 09:15 – 10:45 | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik

N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

**Konzeption, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten
Methodisches Anleiten von Gruppen**

Stefanie Schopf und Dr. Cornelia Wild | Di 14:00 – 15:00 | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

***Künstlerische Musikvermittlung an Schulen*
Projektentwicklung und Praxis**

Stefanie Finke-Grimm | n. V. | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | MUTprobe 2 bzw. FSH, 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Coaching – Vom Skript zum Konzert

Juri Tetzlaff | n.V. | FSH, 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Partizipative Gestaltung künstlerisch-pädagogischer Projekte

Stefanie Schopf | Dienstag 15:00 – 16:00 Uhr | FSH, 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung

Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen;
Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis e.V.;
Tocarion Baden-Baden

Ansprechpartner und Adressen siehe S. 98.

Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:**EMP Basics – Theorie und Praxis**

Sophie Stengel | n.V. | FSH 117

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Bodypercussion, Percussion und rhythmisches Lernen

Timo Gerstner | Sa, 13.04.2024, 11.00 – 17.00, s. Aushang | Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter t.gerstner@online.de

Rhythmicals und Warm-ups – Erarbeitung rhythmischer Übungen im Gruppenunterricht

Timo Gerstner | Sa, 20.04.2024, 11.00 – 17.00, s. Aushang | Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter t.gerstner@online.de

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss, 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Allgemeine Methodik III (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik III (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik II (Klavier)

Dr. Eva-Maria Rieckert | Mo 09:00 – 10:00 | Schloss, Hörsaal

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

N.N.

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung.

Methodik II (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 10:00 – 11:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben und Fachpraxis bei der Methodiklehrkraft (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 12:30 – 14:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Interaktive Vorlesung Stimmphysiologie „Science und Fiction der menschlichen Stimme“

Barbara Emilia Schedel | Di 11:00 – 12:30 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Besuchbar ab dem 1. Semester (Pflichtfach BA Gesang). Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Literaturkunde I: Klavier- und Kammermusik des 16. – 18. und des 20./21. Jahrhunderts

Kristian Nyquist, Prof. Markus Stange | Do 16:00 – 17:00 | Hörsaal

Für Studierende mit Hauptfach Klavier (BA).

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.

Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen am Klavier

Sabine Schäfer | Mo und n. V. | FSH, 003

Für Studierende ab dem 1. Semester mit Hauptfach Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik mit pädagogischer Zusatzausbildung mit Hauptfach Klavier. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik angerechnet werden.

KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 13:15-14:15 und n. V. | Schloss, 302

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Vorlesung: Grundkurs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) II

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:30 – 12:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 2. + 3. Semester, auf Anfrage offen für höhere Semester. Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

Seminar Musikpädagogik: Was machen Schüler*innen im Musikunterricht? – Musikunterricht aus Schüler*innenperspektive beobachten, beforschen, reflektieren, weiterentwickeln

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Mi 11:30 – 13:00 | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Anmeldung erforderlich unter theisohn@hfm.eu. Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

Seminar: Medienorientierte Musikpädagogik

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 13:00 – 14:30 und nach Absprache
Schloss, Genuitsaal und nach Absprache

Pflichtseminar für alle Studierenden im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 5. + 6. Semester. Aufgrund begrenzter Kapazitäten Anmeldung unter theisohn@hfm.eu. Anrechenbar für das Modul Musik und Computer.

Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 11:00 – 12:30 | FSH, 117

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im Prüfungsemester.

Vorlesung: Allgemeine Musiklehre

Prof. Edith Metzner und Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Blockveranstaltung

Freitags 15:00 – 18:15 und samstags 9:30 – 14:00

Termine 26./27.04., 24./25.05. und 07./08.06.2024 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 2. + 3. Semester.

Seminar: Werke von Komponist*innen im Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Offen für MA Musikpädagogik-Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik I Jazz

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Velte-Saal oder MUTprobe 2, s. Aushang

Für alle Studierenden.

Übung: Masterarbeit Musikpädagogik.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Blockveranstaltung

1. Block 18.07.2024, 11:00 – 15:00 | Schloss, 302

2. Block September 2024, n. V., voraussichtlich online

Für alle Studierenden im Master, die ihre Masterarbeit (evt.) in Musikpädagogik schreiben wollen. Im ersten Block werden Übungen und Informationen zur Themenfindung, Recherche und die Anfänge im Schreibprozess angeboten. Der zweite Block wird in Form einer Schreibwerkstatt gestaltet sein, in der Strategien zur Textmoderation und -strukturierung vorgestellt werden und an Textbausteinen gearbeitet wird.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-tägig, (Beginn 5.4.) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Musikjournalistinnen und Musikjournalisten in den elektronischen Medien haben die Chance und die Verantwortung, mit ihren Berichten und Sendungen ihren Anteil dazu zu leisten, Interesse für kulturelle Themen zu wecken. Mit attraktiven Beiträgen und unterstützt durch die viel-fältigen Möglichkeiten der Neuen Medien können sie junge wie alte Menschen für die Faszination und für die »unendliche Vielfalt der Musik« (so der Titel eines Buches von Leonard Bernstein) begeistern.

BA MUSIKJOURNALISMUS**MODUL MUSIK 1 (BA)****Formenkunde/Analyse**

Anno Schreier | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte des Pop

Peter Lehel | s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

MODUL MUSIK 2 (BA)**Gehörbildung**

Anno Schreier | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Seminar Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Chorstudio/Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)**Vorlesung Musikgeschichte**

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)**Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen**

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Recherche

Katharina Kühn | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Texten für Film

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Aufbereitung Interview online/print

Elisa Reznicek | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediengeschichte

Prof. Dr. Peter Overbeck | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Einführung in die Medienwissenschaften / -Analyse

Dr. Oliver Langewitz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Elisa Taggart | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben fürs Web

Martin Schrüfer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Aktuelle Medientrends

N.N. | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Bühnenmoderation Pop

Nicole Köster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.



MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Projektkalkulation

Tommy Niessner | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: filmische Realitäten

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht II

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: Konzertmitschnitt

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag I

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop I

Matthias Kugler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Interview

Philipp Schmid | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Beitrag mit Einspieler (BmE)

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Grundlagen Moderationsformen

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Kollegengespräch

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

MODUL MEDIEN 2 (BA)**Medientechnik Video: Typographie / Gestaltung**

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Medientechnik Video: Motion Graphics

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Langform Dokumentation

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Musikfilm 1

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Studioproduktion/Moderation

Prof. Maximilian Richter / Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für
Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: on location

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Klassische Musik im Radio II

Jörg Lengersdorf | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Produktion aktuelle Kultursendung

Moritz Chelius / NN | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Langform Audio: Minifeature

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Projekt 1

Karsten Kurowski, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS**MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)****Musikvermittlung in den Medien**

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 8.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und
MA Musikjournalismus 2. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.



MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Filmwirtschaft Projektförderung / Projektkalkulation

Tommy Niessner | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 2

Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 3 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde

Prof. Dr. Arabella Pare

Während des Semesters Di 16:00 – 17:00 | K 10, 306, (nur mit Anmeldung)

Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

Prof. Dr. Arabella Pare | Di 10:00 – 11:30

Hybrid-Veranstaltungen – für eine Online-Teilnahme ist eine vorherige Anmeldung notwendig. Beginn am 9. April

Für Doktorand*innen und Anwärt*innen aus der Wissenschaft und aus der künstlerischen Praxis.

Kolloquium Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

Einzel- und Gruppenprojekte: Betreuung und Diskussion.

Do 15:15 – 16:45 | FSH, 120

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

SEMINARE

Musik (be)schreiben. Begleitseminar zum Festival „Modern Music in America“ (Texte lesen und schreiben)

Dr. Carola Bebermeier / Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar

Block I: 12.4., 10:00 – 18:00 | 10:00 – 13:00 | MUTprobe 1 / 14:00 – 18:00 Hörsaal

Block II: 10.5., 14:00 – 17:00 | K 10, 208

Konzert: 14.5., 18:00 | Velte-Saal

Block III: 22.5., 10:00 – 13:00 | MUTprobe 1

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik, die ich nicht mag: Ästhetik und Geschmack (Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung)

Prof. Dr. Arabella Pare | Fr 11:00 – 12:30 (Beginn 12.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengänge belegt werden.

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich "Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung". Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen. Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 16:30 – 17:30 | K 10, 308 oder online

Prof. Dr. Christoph Seibert | n. V. | MUT, 208 oder online (Anmeldung erbeten)

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musik-informatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Einführung in die computergestützte Musikforschung 2

N.N. | Ort und Zeit werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Musik, Mensch und Gehirn 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00 (14-tägig, Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 2

Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Mo 09:00 – 10:30 (Beginn 8.4.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition.

Grundlagen des Programmierens 2

Daniel Höpfner | Di 09:30 – 11:00 (Beginn 9.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Audio-Based Music Processing

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 9.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Adaptive Music for Games I – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 10.4.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Christoph Seibert

Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 8.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und MA Musikjournalismus 2. Semester. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Einführung in die Musikinformatik 2

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 9.4.) | MUT, 206/207

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Immersive 3D-Environments 2

Alexander Stubic | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik und BA Musikinformatik/
Musikwissenschaft ab dem 4. Semester.

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 2 (SPCL 2)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 9.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition.

SEMINARE**Current Neuroscience of Music 2**

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 09:30 – 12:30 (14-tägig, Beginn 11.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester. Offen für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Neuroscience Projects 2

Prof. Dr. Marc Bangert

Mi 15:00 – 16:30 (14-tägig, Vorbesprechung 10.4., MUT, 206) | MUT, 215

Labor für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik/Musikwissenschaft, die Interesse daran haben, wissenschaftliche Studien im Bereich Wahrnehmungspsychologie, Hirnforschung und Musikphysiologie durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten/ Masterarbeiten genutzt werden.

Body Interfaces and Augmented Instruments 2

Prof. Dr. Marc Bangert

Mi 15:00 – 16:30 (14-tägig, Vorbesprechung 10.4., MUT, 206) | MUT, 215

Makerspace für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik, die Interesse daran haben, künstlerische Projekte in Verbindung mit der Erfassung von sensoriiellen Daten durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Programmieren in C++/Juce 2

David Hill | Fr 09:00 – 10:30 (Beginn 12.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 2

Dr. rer. nat. Seung-Goo Kim | Mi 16:00 – 17:30 (Beginn 10.4.) | online

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Fortgeschrittene digitale Audio-Signalverarbeitung

Prof. Dr. Christian Langen | Di 09:00 – 10:30 (Beginn 9.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Adaptive Music for Games 2

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 09:00 – 10:30 (Beginn 10.4.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Medienproduktion: Projekt

Rainer Lorenz | Mo 14:00 – 15:30 (Beginn 8.4.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Digital Sound and Digital Interfaces 2

Luis A. Pena | Do 09:30 – 12:30, 14-tägig (Beginn 18.4.) | online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester sowie Komposition.

Kreatives Programmieren 2

Luis A. Pena | Mi 17:00 – 20:00 (Blockseminar) | MUT, 206 und online

Termine: 10.4., 24.4., 8.5., 22.5., 12.6., 26.6. und 10.7.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Custom Sensors for Sonic Interaction 2

Luis A. Pena | Mi 14:15 – 17:15 (Blockseminar, Vorbesprechung 10.4., ab 15 Uhr zusammen mit Prof. Dr. M. Bangert) | MUT, 206
Folgetermine: 24.4., 8.5., 22.5., 12.6., 26.6. und 10.7.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design

Jan Pfitzer | Blockseminar | MUT, 206 und Studios oder online und Studios
Block I: Fr, 4.4., 10:00 – 13:00 / Sa, 5.4. 10:00 – 18:00
Folgetermine für Block II und Block III werden später bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kreatives Programmieren 4

Michele Samarotto | Mi 10:45 – 12:15 (Beginn 10.4.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition.

Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik

Prof. Dr. Christoph Seibert / Dr. Paul Modler (HfG Karlsruhe)

Mi 12:30 – 14:00 (Beginn 24.4.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik

N.N. | Mo 14:00 – 15:30, 14-tägig (Beginn 15.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 2

Sebastian Schottke | Mi 13:00 – 16:00, Termine werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Advanced Audio-Based Music Processing

Daniel Höpfner

Blockveranstaltung, Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 2 (MASP 2)

Prof. Dr. M. Schumacher | Do 15:30 – 16:00 (14-tägig, Beginn 11.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Visuelle Programmierung der Raum/Klangsynthese (VPRS)

Prof. Dr. M. Schumacher | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 17.4.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester, Komposition und Musiktheorie.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Prof. Dr. Heiko Wandler | Blockseminar Mi 09:00 – 14:00 | MUT, 206

Termine: 17.4., 24.4., 8.5., 5.6., 12.6.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kreatives Programmieren 6

N.N. | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester sowie Komposition.

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert,
Dr. Christian Schaper | Mi 18:00 – 19:30 | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture in szenischen Kontexten“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshoptage: Mi 8.5. und 17.7. jeweils 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie,
Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm.eu

Creative Coding Lab

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30, 14-tägig (Beginn 12.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und
MA Musikinformatik 2. Semester

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher

Mo 15:30 – 17:00, 14-tägig (Beginn 8.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft MA und BA ab 6. Semester
nach Absprache.

Projects SAM•ComputerStudio

Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit einem Werk zeitgenössischer Musik, in dem
Musik- und Medientechnologie eine grundlegende Rolle spielten.

Rainer Lorenz | Ort und Zeit nach Vereinbarung, s. Seite 88

Für Studierende aller Studiengänge.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ÜBUNGEN UND TUTORATE**Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 2**

Dr. rer. nat. Seung-Goo Kim | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 10.4.) | online

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester

Übung zu Kreatives Programmieren 2: Max/MSP

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens 2: Python

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 4: Super Collider

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4.Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 2

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4.Semester.

MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 13:00 – 14:00 | Schloss, 304

Dr. Carola Bebermeier | n. V. | Schloss, 304

Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musik-informatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600

Dr. Carola Bebermeier | Mi 14:15 – 15:45 (Beginn 10.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts

Dr. Christian Schaper | Do 09:15 – 10:45 (Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 10.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation 2

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert

Di 14:00 – 15:30 (Beginn 9.4. ausnahmsweise in MUTprobe 1) | Hörsaal

Für alle Studierende, die Instrumentenkunde als Pflichtfach belegen müssen sowie als Wahlfach für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft.

SEMINARE**Musikkodierung**

N.N. | Di 09:30 – 11:00 (Beginn 11.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 2. Semester.

Musik (be)schreiben. Begleitseminar zum Festival „Modern Music in America“ (Texte lesen und schreiben)

Dr. Carola Bebermeier / Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar

Block I: 12.4., 10:00 – 18:00 | 10:00 – 13:00 | MUTprobe 1 / 14:00 – 18:00 Hörsaal

Block II: 10.5., 14:00 – 17:00 | K 10, 208

Konzert: 14.5., 18:00 | Velte-Saal

Block III: 22.5., 10:00 – 13:00 | MUTprobe 1

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik, die ich nicht mag: Ästhetik und Geschmack (Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung)

Prof. Dr. Arabella Pare | Fr 11:00 – 12:30 (Beginn 12.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-tägig,

(Beginn 5.4., erster Termin ausnahmsweise 16:00 – 19:00) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 09:45 – 12:15, in Gruppen, 14-tägig

(Beginn 5.4., erster Termin ausnahmsweise 15:00 – 16:00)

Ort wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de

Musikgeschichte schreiben – Die Musik des 20. Jahrhunderts (Musikgeschichtliche Grundlagen).

Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12:30 (Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Original und Bearbeitung

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 16.4.) | K10, 208I

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Voices of Pop – Technik, Ästhetik und Rezeption der Stimme in der populären Musikkultur.

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 16.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar

Block I: Sa, 25.5., 09:30 – 18:00 / Block II: Sa, 22.6., 09:30 – 18:00 | jeweils in K10, 208

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 12.4.: seedorf@hfm.eu

Digitale Musikedition

Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage | Mo 14:00 – 17:00 | K 10, 309

Termine: 8.4., Folgetermine n. V. in der BLB und K 10, 309

Für alle Studierenden. Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 2. Semester.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Prof. Dr. Heiko Wandler | Blockseminar Mi 09:00 – 14:00 | MUT, 206

Termine: 17.4., 24.4., 8.5., 5.6., 12.6.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktorand*innen und Masteranwärter*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Carola Bebermeier,
Dr. Christian Schaper

Mi 17:30 – 19:00 | Hörsaal



MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 1. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 10:30 – 12:00 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse BA 1. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 12:00 – 13:30 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 10:30 – 12:00 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 12:30 – 14:00 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 12:30 – 14:00 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 16:30 – 18:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester (Kurs A)

Christian Kemper | Mi 19:00 – 20:30 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester (Kurs B)

Christian Kemper | Do 12:30 – 14:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 13:00 – 14:30 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 2. Semester

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Di 15:30 – 16:30 | FSH, 118

Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 2. Semester

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

**Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)
3. Semester**

Christian Kemper | Mi 12:30 – 14:00 | FSH, 016

**Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)
6. Semester**

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Analyse und Gehörbildung 2

Pierre Basso | Do 15:00 – 17:00 | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Analyse 4

Pierre Basso | Do 17:00 – 18:15 | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Formenkunde/Analyse

Haosi Howad Chen | s. Aushang | FSH

Formenkunde/Analyse

Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

TONSATZ/SATZLEHRE**Tonsatz/Satzlehre BA 2. Semester**

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Tonsatz/Satzlehre BA 2. Semester

Christian Kemper | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 016

Tonsatz/Satzlehre BA 3. Semester

Christian Kemper | Do 15:30 – 17:00 | FSH, 016

**Tonsatz/Satzlehre Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)
3. Semester**

Christian Kemper | Mi 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Tonsatz/Satzlehre

Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Tonsatz 4

Pierre Basso | Fr 09:00 – 10:15 | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Tonsatz 2

Pierre Basso | Fr 10:15 – 11:15 | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

GEHÖRBILDUNG**Gehörbildung BA 2. Semester**

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Gehörbildung BA 3. Semester

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Gehörbildung BA 4. Semester

Christian Kemper | Mi 15:30 – 16:30 | FSH, 016

Gehörbildung

Haosi Howad Chen | s. Aushang | FSH

Gehörbildung

Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung für Absoluthörer

Iris Domine | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absoluthörer, für fortgeschrittene Relativhörer nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren

Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SOLFÈGE**Solfège BA 2. Semester**

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 18:00 – 19:00 | FSH, 016

Solfège

Haosi Howad Chen | s. Aushang | FSH

Solfège

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège

Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Projekt**

Pierre Basso | Fr 11:15 – 11:45 | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Tutorium

Leon Sundermeyer | Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.



MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-tägig, (Beginn 5.4.) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 09:45 – 12:15, in Gruppen, 14-tägig

Ort wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Prof. Manuel Nawri | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im Studiengang MA ZM.

VORLESUNGEN

Hospitantz in den Kompositionsklassen Prof. Markus Hechtle

Siehe Kolloquium Komposition

Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Tobias Drewelius | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.

Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Gehörbildung & Rhythmus

Arbeitsziel: praktische Kompetenzen im Bereich der für die zeitgenössische Musik spezifischen melodischen, harmonischen und rhythmischen Figuren. Vertiefung der Interpretation und Ausführung.

Prof. Karel van Steenhoven | Di 15:00 – 16:00 | Schloss, 109

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik Instrumental 1. und 2. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung & Rhythmus

Arbeitsziel: praktische Kompetenzen im Bereich der für die zeitgenössische Musik spezifischen melodischen, harmonischen und rhythmischen Figuren. Vertiefung der Interpretation und Ausführung.

Prof. Karel van Steenhoven | Do 13:00 – 14:00 | Schloss, 109

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik Instrumental 2. und 3. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Markus Stange, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Unterrichtszeiten werden gemeinsam festgelegt.

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.
Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *De Natura Sonorum – Klangerkundungen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl. Bitte melden Sie sich per E-mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture in szenischen Kontexten“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshopstage: Mi 8.5. und 17.7. jeweils 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm.eu

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu aktuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Di 10:00 – 11:30 | s. Ankündigung

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung. Bitte Anmeldung unter manuel@nawri.eu.

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Di 11:30 – 13:00 | s. Ankündigung

Für Studierende der Studiengänge MA Instrumentalfächer, MA Zeitgenössische Musik sowie MA Komposition. Bitte Anmeldung unter manuel@nawri.eu.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Anmeldung über das Orchesterbüro.



IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:

Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen, Cross-Over – Felix Nagl

Dodekaphonische Improvisation (tone-clock) als Teil der Vorlesung “Gehörbildung & Rhythmus” – Prof. Karel van Steenhoven

Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – Sabine Schäfer

Szenische Improvisation (IMT) – Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Felix Nagl | Mi 14:00 – 16:00 | MUTprobe 1 oder 2, s. Aushang

Für alle Studierenden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Felix Nagl | Mi 16:00 – 18:00 | MUTprobe 1 oder 2, s. Aushang

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn ab WS 22/23:

Bitte wählen Sie aus dem Kursangebot, das Ihrem Fachsemester entspricht. Die Summe Ihrer gewählten Kurse muss den jeweils den Fachsemestern zugeordneten ECTS entsprechen.

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn vor WS 22/23:

Sie können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Kurse werden durch das StudienServiceBüro den Bereichen M, B oder F zugeordnet. Dies richtet sich danach, wo Ihnen jeweils noch ECTS fehlen.

Die Veranstaltungen des Career Centers finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über [ASIMUT](#). Eine ausführliche Beschreibung der Kurse finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des [Career Centers](#). Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang“ und „MusikTheaterRegie“ siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen: Kursangebot für 2. und 3. Sem. BA

Hilfe, ich muss mich bewerben	Bernhard Kerres	Genuit-Saal	Di, 02.04.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Vertrags- und Bühnenrecht	Thomas Eisenträger	Hörsaal	Di, 02.04.24	13.00-16.00 Uhr	0,5 ECTS
Grundlagen der Musikmedizin: gesund durchs Musikstudium	Dr. Petra Vöhringer	Hörsaal	Mi, 03.04.24	09.30-11.00 Uhr	0,25 ECTS
Empowerment durch Musik	Kian Jazdi	Genuit-Saal	Mi, 03.04.24	14.00-16.00 Uhr	0,5 ECTS
Zusammenhang von Überehmethoden und Lampenfieber	Dr. Henriette Gärtner	MUT-Probe 1	Do, 04.04.24	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Körper und Klavier im Dialog Prävention durch Körperarbeit	Dr. Henriette Gärtner	MUT-Probe 1	Do, 04.04.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Innovative Konzertformate entwickeln und auf Machbarkeit prüfen	Yannick Hettich Prof. Martin Wacker	Hörsaal	Do 04.04.24	11.30-18.00 Uhr	0,75 ECTS
Das Klimapuzzle Workshop	Dr. Olivier Schecker u.a.	Velte-Saal	Fr, 05.04.24	09.30-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Erweiterung der persönlichen Kommunikationskompetenzen	Simone Wurth	MUT-Probe 1	Sa, 06.04.24	10.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Musik in den Medien: Kursangebot für 3. Sem. BA

Musik in den Medien: Vorlesung	Prof. Dr. Christoph Seibert				
Belegpflicht von 4 Terminen	Prof. Dr. Peter Overbeck	Hörsaal	Mo	11.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Die Vorlesung wird nur im WS angeboten und umfasst im Rahmen des Moduls Beruf und Karriere I folgende fünf Themenbereiche: Radiogeschichte, Tonträgergeschichte, Visual Music - historische Betrachtung, Visual Music - systematische Betrachtung, Wahrnehmungspsychologische Aspekte. Falls Ihnen diese Veranstaltung fehlt, muss sie im kommenden WS nachgeholt werden.

Karriereplanung: Kursangebot für 4. Sem. BA

Vertrags- und Gagenverhandlungen	Bernhard Kerres	Genuit-Saal	Di, 02.04.24	16.30-19.30 Uhr	0,5 ECTS
Wie werde ich als Künstler / Künstlerin sichtbar?	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Mi, 03.04.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Perspektiven in der Konzertgestaltung: Erläuterungen zur außereuropäischen Musik	Kian Jazdi	Hörsaal	Mi, 03.04.24	11.30-13.00 Uhr	0,25 ECTS
Spielen für das Klima Orchester des Wandels e.V.	Heinrich Gölzenleuchter	Hörsaal	Fr, 05.04.24	14.30-16.00 Uhr	0,25 ECTS
Erfolgreich auf Instagram Praxistipps für Musiker / Musikerinnen	Amanda Saad	MUT-Probe 2	Sa, 06.04.24	12.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS
Playing your best in Performances and Auditions	Andrew Bain	Velte-Saal	Do, 23.05.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I: Kursangebot für 5. Sem. BA

Konzertmoderation: Praxiswissen aus der Musikvermittlung	Constantin Zill	Velte-Saal	Di, 02.04.24	09.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Erzähl mir etwas zum Stück: Sprechen vor Publikum für Instrumentalisten/innen	Irina Sittek	Velte-Saal	Do 04.04.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Sprechen und Lampenfieber: mit sicherer Stimme auf der Bühne sprechen	Wiebke Eckstein	Velte-Saal	Do, 04.04.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II**Interdisziplinäre Ringvorlesung Kursangebot für 1. und 2. Sem. MA**

Interdisziplinäre Ringvorlesung	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo	18.00-19.30 Uhr	1,0 ECTS
Belegpflicht von 7 Terminen					

Die Ringvorlesung umfasst acht Termine, von denen Sie in einem Semester mindestens sieben besuchen müssen, um 1 ECTS zu erhalten. Termine im SoSe24: 15.04., 22.04., 29.04., 06.05., 27.05., 03.06., 10.06., 01.07.24. Informationen zu Themen und Referierenden finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers.

Sprechen - Sprache - Stimme II: Kursangebot für 2. Sem. MA

Kulturkommunikation: Künstlerisches Alleinstellungsmerkmal richtig kommunizieren	Constantin Zill	Velte-Saal	Di, 02.04.24.	14.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS
Das bin ich: Bewerbungsgespräche überzeugend führen	Irina Sittek	Genuit-Saal	Fr, 05.04.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Sprechen und Lampenfieber: mit sicherer Stimme auf der Bühne sprechen	Wiebke Eckstein	Velte-Saal	Fr, 05.04.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS

Fächerübergreifende Projekte: Kursangebot für 3. Sem. MA

Frühe Türkische Klavierminiaturen		Velte-Saal	Di, 07.05.24	19.30-22.00 Uhr	0,25 ECTS
Gesprächskonzert					

Weitere Angebote werden in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers bekanntgegeben. Wahlfächer und zusätzliche Veranstaltungen sind zu finden unter „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“ bzw. werden veröffentlicht unter: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen>

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

„... denn die Kunst ist eine Tochter der Freiheit...“

Dies schreibt Friedrich Schiller 1794 in „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“. Stimmt das heute noch und was haben Musiker*innen damit zu tun? Welche Rolle kann Musik spielen und welche Aufgaben ergeben sich daraus als Musiker*in in einer immer schwieriger zu durchschauenden Welt? Die Vorlesung stellt sich zur Aufgabe ein Verständnis zur eigenen Arbeit herzustellen, um so die eigene Wirklichkeit besser gestalten zu können..

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 15.04.2024, 18:00 – 19:30 | s. Aushang des CareerCenters

Für alle Studierenden.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

Verwenden der theoretisch-praktischen Erkenntnisse (Hexachorden, Solmisation, Klischeefiguren) in rhetorisch aufgebauten Ricercari

Prof. Karel van Steenhoven | Di 10:00 – 11:00 | Schloss, 109

Für Studierende mit Hauptfach Blockflöte.

Praktisch-theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungspraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich „Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierten offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 10.04.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de.

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

Zeitwege 11:**fächerübergreifendes Projekt „Klaviermusik Karlsruher KomponistInnen“**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Do 14:30 – 16:00 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

RISK**Fächerübergreifendes Projekt des Instituts für Neue Musik im SoSe 2024 und WS 2024/2025**

Prof. Markus Hechtle, Prof. Uwe Kremp, Anna-Maria Steiner

Di, 23.04.2024, 16:00 – 18:00 | MUTprobe 1:

Erstes Treffen aller Interessierten, Vorstellung des Projekts und Bekanntgabe weiterer Termine

Das Institut für Neue Musik möchte ein für alle Studierenden offener Ort zur Gestaltung und Erfahrung des Neuen sein. Einen besonderen Zugang dazu bietet RISK, ein von Studierenden selbst entwickeltes und organisiertes Festival für alles Neue und Andere, das am 07.12.2024 im gesamten MUT stattfinden wird.

Komposition, Improvisation, Interpretation (Neuer Musik, aber auch älterer Musik in neuer Deutung, z. B. Bearbeitung), Musiktheater, Performance, (Live-)Elektronik, Installationen sowie phantasievoll angrenzende Bereiche können miteinander oder in innovativen Kombinationen Platz finden und präsentiert werden. Die Erweiterung oder das Verlassen vertrauter Darbietungsformen ist ebenso erwünscht wie die beziehungsvolle Verknüpfung mit Aufführungen älterer oder jeder anderen Musik. Der Rahmen wird bestimmt vom Einfallsreichtum der Beteiligten und den Möglichkeiten der Hochschule. Alle Studierenden sind eingeladen, sich in welcher Form auch immer zu beteiligen. RISK wird in einer zweisemestrigen Projektierungsphase von den Studierenden selbst entwickelt und verantwortet, beraten durch Dozent*innen unterschiedlicher Fachbereiche. Dabei steht die künstlerische Konzeption und Ausführung ebenso im Zentrum wie die praktische Durchführung auf organisatorischer Ebene. Die Vielfalt der Aufgaben und Tätigkeitsbereiche ermöglicht wertvolle Erfahrungen, wie sie zum Berufsbild freiberuflicher Musikausübung gehören.

Die Mitarbeit im RISK-Team wird als Studienleistung im Wahlpflichtfach mit bis zu 4 ECTS-Punkten anerkannt.

Für alle Studierenden.

PRECOLLEGE

Musiktheorie (Unterstufe)

Jonas Wolf | Fr 15:00 – 16:30 | Raum s. Aushang

Musiktheorie und Gehörbildung (Oberstufe)

Jonas Wolf | Fr 16:30 – 18:00 | Raum s. Aushang

Komposition

Prof. Markus Hechtle | Termine n. V. | Schloss, 205

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik

Johannes Vornhusen | Mo 08:30 – 14:00 | Raum s. Aushang

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengänge belegt werden.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Körperwahrnehmung

Peter Bühl | Mo 08:00 – 10:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 15:30 – 16:20 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:50 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Musikermedizin – Performing Arts Medicin

Ziel des Seminars Musikermedizin ist es, durch bessere Kenntnisse und Erlernen von Körperübungen Schmerzen und Schäden vorzubeugen. Auch psychische Aspekte wie Lampenfieber und Auftrittsangst werden besprochen, Mentales Training, Atemregulation und Entspannungstechniken werden praktisch erarbeitet.

Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30 oder Blockseminar, MUTprobe 1 s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

Grundlagen der Musikermedizin: gesund durchs Musikstudium

Dr. Petra Vöhringer | Mi, 03.04.2024, 09:30 – 11:00 | Hörsaal

Weitere Einzelveranstaltungen zu ausgewählten Themen der Musikergesundheit und Musikermedizin (Prävention und Therapie) s. Aushang

Für alle Studierenden. Belegungsart wird per Aushang jeweils bekannt gegeben.
Anmeldung bei Aushang bitte an: voehringer@kronenpraxis.de,
Themenwünsche an: voehringer@gmx.de.

SPRACHKURSE

Italienisch (Stufe A – D)

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, s. Aushang | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Französisch

Mariko Lepage, mariko.lepage@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Filippo Quirico, fili_900@hotmail.it | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.